



بسمه تعالی

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ۱۴

هنرستان شهید سراسر از شهید مصطفی احمدی روشن

شماره صندلی: \_\_\_\_\_

تاریخ امتحان: ۱۳۹۴/۱۰/۱۲

سال تحصیلی ۹۵-۱۳۹۴ امتحان نوبت: پایانی اول (دی ماه)

نام و نام خانوادگی: .....

مدت آزمون: ۴۵ دقیقه

سؤالات آزمون درس: مبانی هنرهای تجسمی رشته: نقشه کشی معماری پایه: دوم

نام دبیر: .....

گزینه صحیح را انتخاب نمایید.

۰/۲۵	۱	کدامیک از هنرهای زیر در حیطه هنرهای تجسمی نمی گنجد؟ الف- موسیقی      ب- نقاشی      ج- سینما      د- عکاسی
۰/۲۵	۲	برای "روند سامان بختیدن به عناصر بصری موجود در یک اثر تجسمی" کدام واژه مناسبتر است؟ هدف از این روند چیست؟ الف- ریتم- رسیدن به تعادل      ب- ترکیب- وحدت و یکپارچگی در اجزای اثر ج- هماهنگی- ایجاد ارتباط متقابل      د- تناسب- انتقال پیام اثر
۰/۲۵	۳	محل برخورد دو سطح با زاویه مختلف می تواند مصداق کدامیک از عناصر بصری زیر باشد؟ الف- نقطه      ب- خط      ج- سطح      د- حجم
۰/۲۵	۴	خطوط مورب کدامیک از مفاهیم زیر را در بردارند؟ الف- انحrok و پویایی      ب- خشونت      ج- ناپایداری      د- آرامش
۰/۲۵	۵	جاودانگی و تداوم را با کدامیک از اشکال زیر می توان نشان داد؟ الف- دایره      ب- مربع      ج- مثلث      د- بیضی
۰/۲۵	۶	کدامیک از مجموعه اشکال زیر را می توان پایه تمام شکل های منظم و نامنظم دانست؟ الف- مستطیل، بیضی، دوزنقه      ب- دایره، مربع، مثلث ج- دایره، مستطیل، مثلث      د- دایره، مستطیل، مربع
۰/۲۵	۷	به فضای پیرامون حجم یا مابین دو حجم یا حفره میان یک حجم توخالی چه واژه ای اطلاق می شود؟ الف- فضای باز      ب- فضای منفی- فضای بسته- فضای مثبت
۰/۲۵	۸	زمانیکه هنرمند تجسمی جنسیت و بافت اشیا را عیناً بازسازی می کند به این نوع بافت چه می گویند؟ الف- بافت بصری      ب- بافت تصویری      ج- بافت ترسیمید- بافت لامسه ای
۰/۲۵	۹	در یک اثر تجسمی رابطه مناسب میان اجزا با یکدیگر و با کل اثر چیست؟ الف- تناسب      ب- تقارن      ج- ریتم      د- ترکیب
۰/۲۵	۱۰	در نقاشی غرب در کدام دوره استفاده از ترکیب های متقارن متداول بود؟ الف- دوره رنسانس      ب- دوره مدرنیسم      ج- دوره باستانی      د- دوره پیش از رنسانس
۰/۲۵	۱۱	استفاده از تیرگی های شدید و وسیع و تاکید بر بخشهای مورد نظر با استفاده از نور در کار کدامیک از نقاشان زیر متداول بوده است؟ الف- ونکوگ      ب- پیکاسو      ج- رامبراند      د- روبنس
۰/۲۵	۱۲	در آثار نقاشی های قدیم ایرانی، کدامیک از فضاهای زیر به چشم می خورد؟ الف- فضای وهمی      ب- فضای همزمان ج- فضای سه بعدی      د- فضای دوبعدی
جملات زیر را با کلمات مناسب کامل کنید.		
۰/۲۵	۱۳	با توجه به نسبی بودن عناصر بصری ..... نقش تعبیین کننده ای در تشخیص دادن نقطه تجسمی و معنا پیدا کردن آن دارد.
۰/۲۵	۱۴	از تراکم و پراکندگی نقاط برای ایجاد ..... در طراحی استفاده می شود.
۰/۲۵	۱۵	در شیوه نقاشی مکتب ..... خط از صراحت بیشتری برخوردار است.
۰/۲۵	۱۶	از شکل ..... برای نشان دادن مفاهیمی چون صلابت، استحکام و سکون استفاده می شود.
۰/۲۵	۱۷	هدف از ایجاد بافت های ترسیمی ..... است.

۰/۲۵	هرگاه در یک اثر تجسمی انرژی بصری اجزای آن با یکدیگر و نسبت به کل اثر متعادل باشد آن اثر دارای ترکیبی ..... است.	۱۸
درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص نمایید.		
۰/۲۵	تغییر شکل ۱۴ روزه ماه را می توان یک ریتم یکنواخت نامید.	۱۹
۰/۲۵	ساختار و ترکیب اصلی یک اثر تجسمی در وهله اول به کادر بستگی دارد.	۲۰
به سوالات زیر پاسخ دهید.		
۱	کادر در هنرهای تجسمی را تعریف کنید.	۲۱
۱/۲۵	خطوط در مسیر حرکت خود ممکن است چند حالت داشته باشند؟	۲۲
۱	دایره نماد چیست؟	۲۳
۱	چند روش برای ابداع شکل های جدید نام ببرید.	۲۴
۰/۷۵	علاوه بر کادر وجود چه عواملی در به وجود آمدن یک ترکیب بصری موفق الزامی است؟	۲۵
۱	بافت تصویری چیست؟	۲۶
۱	چهار روش از روش های ایجاد بافت بصری را شرح دهید.	۲۷
۱	با پاره خط به طول ۵ سانتی متر یک تناسب طلایی ایجاد نمایید.	۲۸
۱	انواع ریتم را نام ببرید.	۲۹
۱	ایجاد فضای سه بعد نما که معمولاً در آثار نقاشی واقع نما دیده می شود به چه روش هایی ایجاد می شود؟	۳۰
۱	تصویر روبرو کدام فضا در هنرهای تجسمی را بیان می کند؟	۳۱
موفق باشید		



نمره نهایی	نمره کار عملی از ۱۶ نمره	نمره برگه از ۴ نمره
------------	--------------------------	---------------------